

Everyness

Compagnie Wang Ramirez
www.wangramirez.com

FICHE TECHNIQUE

Direction technique et régie/création lumière

Cyril Mulon : +33 6 32 07 08 89
technique@wangramirez.com

Régie/création son

Clément Aubry : +33 6 78 74 80 39
aubryclem@gmail.com

Gréeur

Lukas Halmagyi : +33 6 16 12 07 78 ; halmagyilukas@yahoo.fr
OU
Simon Nyiringabo : +33 7 70 71 72 94 ; simon.nyiringabo@gmail.com

Production

+33 7 68 46 38 76
production@wangramirez.com

INFORMATIONS GENERALES

Durée du spectacle : 70 minutes

(extraits video : <https://vimeo.com/218759890>)

(site internet : www.wangramirez.com/fr/creation/everyness)

Compagnie :

- 5 danseurs (3 hommes, 2 femmes)
- 1 gréeur
- 1 régisseur lumière/régisseur général
- 1 régisseur son
- 1 administrateur de tournée

Le théâtre d'accueil devra fournir une fiche technique du lieu la plus précise possible (descriptif du plateau et des accroches en salle, caractéristiques du grill avec dimensions et surcharge, liste des draperies, liste du matériel lumière, liste du matériel son, contacts techniques...) avec des photos et des plans de la scène et de la salle avec les sièges, au 1/50^{ème} de préférence (vue de dessus et coupe), ainsi qu'un fichier Autocad.

Un planning technique de montage, un plan d'implantation de la machinerie et un plan lumière spécifique au lieu seront envoyés après étude de ces documents.

CONFIGURATION SCENIQUE

L'espace de jeu est une boîte noire à l'italienne (12m de large x 12m de profondeur) composée de 5 rues, d'un fond noir à plat en 2 parties séparées par une ouverture de 2m de large, et fermée au lointain par un fond complet.

Un tapis de danse blanc (16m de large x 11m de profondeur) couvre tout l'espace de jeu ainsi que les coulisses, au delà du rideau d'avant-scène. Le proscenium devant le rideau d'avant-scène doit être noir ou recouvert de tapis de danse noir.

Une boule gonflable blanche de 2,4m de diamètre (6kg), équipée d'un ventilateur radio-télécommandé et de circuits de LED contrôlés en DMX wifi, est manipulée par les danseurs et s'élève dans les cintres à l'aide d'un gréage simple. 2 perches équipées de poulies et de drisses sont utilisées pour permettre l'envol de la boule en 2 positions différentes au centre de la scène.

Sur une troisième perche, un double système de câbles élastiques "bungee" est mis en place à l'aide de poulies et de drisses afin de fournir un effet de suspension à 2 danseurs.

En coulisses, des poids au sol sont nécessaires sous chacune de ces 3 perches pour assurer des points d'ancrage aux différentes drisses de commandes.

Tous ces effets de gréage sont installés et effectués par le gréeur de la compagnie.

La hauteur habituelle des perches (lumière et gréage) est 8m.

4 micros sont placés au sol devant le tapis blanc et 1 sur pied en coulisses jardin et cour pour reprendre le son des danseurs. Par ailleurs, 2 enceintes sont suspendues au lointain, 4 retours sont sur pied en coulisses.

Le spectacle met en scène beaucoup de chorégraphies au sol : une attention particulière sera portée à la ligne de visibilité des spectateurs.

GREAGE POUR LES "ENVOLS" DE LA BOULE ET POUR L'EFFET "BUNGEE"

(voir plans descriptifs joints)

Les perches du grill doivent supportées une charge répartie de 400daN minimum (contrebalancées ou motorisées).

3 perches sont équipées de poulies et de drisses afin de créer 3 lignes d'agrès : 1 ligne pour l'effet de "bungee" et 2 points fixes en hauteur pour permettre l'élévation de la boule en 2 positions différentes.

Chaque perche doit être solidement haubanée à l'aide de sangles et/ou de tubes aux passerelles latérales ou à des points fixes sur les côtés de la cage de scène, afin d'éviter tout mouvement de balancement dans toutes les directions. Chaque perche doit aussi être maintenue en sécurité à hauteur de travail par des guindes accrochées aux poutres maitresses de la cage de scène, à l'aplomb de chaque poulie.

L'effet "bungee" est manipulé depuis les 2 côtés du plateau. Les effets d'envol de la boule sont contrôlés depuis le côté jardin uniquement.

A) 2 lignes d'agrès (à ± 2 m de la face du tapis de danse blanc) sont mises en place sur 2 perches contigües solidarisées entre elles à l'aide de tubes et de colliers. 1 perche est utilisée pour le "bungee", 1 perche pour l'envol de la boule.

Au sol en coulisses jardin, 212kg de pains de fonte, répartis en 3 colonnes, sont nécessaires pour procurer 3 points d'ancrage pour les drisses de commande. A cour, 188kg de pains permettent de créer 2 points au sol.

Prévoir des morceaux de moquettes sous chaque colonne de pains pour protéger le tapis de danse.

6 guindes épaisses (à l'aplomb des 6 poulies de commande) assurent la mise en sécurité des perches.

Si la charge supportée par les perches est inférieure à 400daN, il faut utiliser un pont carré de 300mm suspendu aux poutres maitresses de la cage de scène par 2 ou 3 moteurs de 500daN et sécurisé par des élingues de levage.

B) Une troisième ligne d'agrès (à $\pm 5,50$ m de la face du tapis de danse blanc) procure un point d'accroche en hauteur pour le deuxième envol du cube.

Au sol en coulisses jardin, 84kg de pains de fonte, répartis en 2 colonnes, assurent les points d'ancrage pour les commandes.

2 guindes épaisses (à l'aplomb des 2 poulies de commande) permettent la mise en sécurité de la perche.

Par ailleurs, un simple système de contrepoids (24kg) est utilisé pour faire disparaître la boule en coulisses.

A FOURNIR PAR LE THEATRE D'ACCUEIL :

Le théâtre d'accueil doit fournir tous les éléments permettant l'accroche des poulies et des câbles de la compagnie, ainsi que tout le matériel de mise en sécurité et de haubanage :

- Ligne n° 1 & n° 2 : tubes courts et colliers pour solidariser 2 perches contigües tous les 3m environ, 6 guindes épaisses, 4 sangles de camion pour le haubanage et/ou tubes et colliers pour rigidifier les perches en passerelles latérales.
- Ligne n° 3 : 2 guindes épaisses, 4 sangles de camion pour le haubanage et/ou tubes et colliers pour rigidifier les perches en passerelles latérales.
- Au sol : un total de 508kg de pains de fonte répartis en 8 colonnes. Prévoir une dizaine de pains supplémentaires.
- Morceaux de moquette sous chaque colonne de pains.

La compagnie ne fournit que les poulies et les câbles nécessaires pour effectuer les effets de gréage. Ces effets sont mis en place et réalisés par le gréeur de la compagnie.

SPECIFICATIONS TECHNIQUES

PLATEAU

- Boîte noire à l'italienne avec 5 rues : ouverture 12m x profondeur 11m (*minimum* : 9m x 11m)
- Largeur totale de mur à mur : 14m *minimum*
- Profondeur totale depuis le nez de scène jusqu'au mur du fond : 12m *minimum*
- Pendrillonnages au lointain :
 - 1 fond noir à plat en 2 parties séparées par une ouverture de 2m de large
 - 1 fond noir complet
- Tapis de danse blanc : 16m de large x 12m de profondeur (*minimum* : 13m x 11m)
- Rideau d'avant-scène (si possible)
- La partie du plateau à la face du tapis de danse blanc doit être noir ou recouvert de tapis de danse noir
- Circulation jardin-cour au lointain derrière le fond complet

- Grill à porteuses motorisées/contrebalancées de charge minimale répartie de 500daN chacune
- Hauteur de travail des porteuses : 8m

- Accroche des guindes de sécurité sur les poutres métalliques maitresses de la cage de scène
- Haubannage des perches des agrès sur les côtés de la cage de scène (passerelles latérales, résilles, points d'ancrage...)

- 2 portants pour suspendre les costumes
- 4 chaises en coulisses de chaque côté
- Balisage et lumière bleue de coulisses, commandés par la console lumière

SON *(voir plan de scène et patch console joints)*

Système : L-acoustics ou D&B – façade, lointain, retour et surround.

La console son doit être en salle, pas en cabine.

La compagnie apporte un ordinateur portable, une carte son et un contrôleur qui nécessitent un espace de travail sur la droite de la console. Le régisseur son de la compagnie contrôle aussi la télécommande radio du ventilateur de la boule.

- Diffusion en façade adaptée à la salle, avec caisson de basses
- 2 enceintes (L-acoustics X12 ou 12XT) accrochées sur une perche au lointain devant le 1^{er} fond (hauteur 6m, espacées de 11m)
- 2 enceintes à l'arrière de la salle pour un effet de "surround" stereo
- 4 retours (2 à la face, 2 au lointain) sur pied en coulisses pour couvrir tout le plateau
- Console numérique (type Yamaha M7CL or CL3) avec entrée/sortie ADAT, niveaux séparés pour les retours, façade, lointain, surround; EQ, reverb et delay pour toutes les sorties
- 4 microphones NEUMANN KM 184 + câbles (au sol devant le tapis de danse blanc, espacés de 1,5m)
- 2 microphones NEUMANN KM 184 + câble sur pieds en coulisse jardin et cour, 4^{ème} rue
- 2 microphones DPA 4060 avec deux systèmes HF complets (l'émetteur est installé dans la boule gonflable principale, le second est dans la boule de secours)
- Pendant les répétitions : 1 micro HF main et 1 micro talkback (type SM58)
- Intercom plateau, régie lumière/son

LUMIERE & CONDUITE (voir plan lumière théorique joint)

- 2 circuits 5kW
- 73 circuits 3kW (dont 18 au sol)
- 1 ligne DMX (5 points) sur scène en coulisse
- Jeu d'orgue programmable à mémoires avec séquentiel, submasters et effets (type Avab Cobalt)

- 2 Fresnels 5kW avec volets
- 8 PC 2kW avec volets
- 28 PC 1kW (10 avec volets)
- 9 découpes 2kW 15°-40° (type 714SX)
- 9 découpes 1kW 16°-35° (type 614SX)
- 10 découpes 1kW 28°-54° (type 613SX)
- 7 PAR 64 CP 60
- 8 PAR 64 CP 61
- 27 PAR 64 CP 62
- 6 cycliodes asymétriques 1kw

- 10 échelles pour projecteurs latéraux (hauteur lentille : sol / 0,80m / 1,40m / 1,90m / 2,50m)
- 1 pied (hauteur 1,50m)

- Liste des gélaines : LEE 117 – LEE 152 – LEE 197 – LEE 200 – LEE 201 – LEE 202 – LEE 203
LEE 702 – LEE 708 – LEE 711 – LEE 712 – Diffuseurs ROSCO : 114 – 119 – 132

DECOR

1 boule gonflable blanche, 6kg, 2,4m de diamètre, avec des circuits LED contrôlés en DMX wifi et un ventilateur radio télécommandé (+ une boule gonflable de secours).

Notre matériel est pris en charge par un transporteur qui, généralement, livre le matin du premier jour du montage et enlève (sans la présence des régisseurs) le lendemain matin du démontage.

- 2 valises pour les boules gonflables, leurs accessoires et les costumes (dimensions : 75 x 50 x 30 cm / poids : 17 kg par valise)
- 2 valises pour le matériel de gréage (poulies, drisses, harnais...) (dimensions : 75 x 50 x 30 cm / poids : 24 kg par valise)

LOGES & CATERING

- 5 loges pour les danseurs et le gréeur, avec douche et sanitaires, serviettes de douche, gel de douche.
- Une loge/bureau de production pour la technique et la production, dans la mesure du possible avec un accès internet/WIFI.
- Merci de prévoir de l'eau plate en bouteilles, Coca Cola, fruits frais (notamment banane, citron), gingembre frais, fruits secs, noix, amandes, noix de cajou, barres de céréales et chocolatées, jus de fruits, chocolat chaud, café, thé, lait de riz ou d'avoine, miel.

PERSONNEL & SERVICES TECHNIQUES

Le montage commence l'avant-veille du jour de représentation (J-2).

1 service = 4 heures.

L'avant-veille de la représentation, le théâtre doit mettre à disposition, pendant 3 services de montage plateau (boîte noire, tapis de danse, gréage) et de montage/réglages lumière :

- 1 régisseur lumière, 3 électriciens
- 1 régisseur plateau, 3 machinistes (pour 2 services), 1 cintrier

La veille de la représentation, le théâtre doit mettre à disposition :

- pendant 1 service de réglages lumière et de montage son :

- 1 régisseur lumière, 2 électriciens
- 1 régisseur plateau, 1 cintrier
- 1 régisseur son

- pendant 1 service de répétition :

- 1 régisseur lumière
- 1 régisseur plateau, 1 cintrier
- 1 régisseur son

- pendant 1 service d'ajustements techniques (lumière, plateau, son) :

- 1 régisseur lumière, 1 électricien
- 1 régisseur plateau, 1 cintrier
- 1 régisseur son

Le jour de la représentation, le théâtre doit mettre à disposition :

- pendant 1 service de conduite lumière/finitions plateau :

- 1 régisseur lumière
- 1 régisseur plateau, 1 machiniste/cintrier
- 1 habilleuse : un repassage des costumes est nécessaire à l'arrivée, et un lavage à partir de la 2^e représentation, également après la répétition générale si celle-ci se fait avec du public ou des photographes. En cas de tournées avec une suite de plusieurs lieux, merci de prévoir un lavage à notre arrivée.

- pendant 1 service de conduite/répétition/filage :

- 1 régisseur lumière
- 1 régisseur plateau, 1 cintrier/machiniste
- 1 régisseur son

- pendant la représentation :

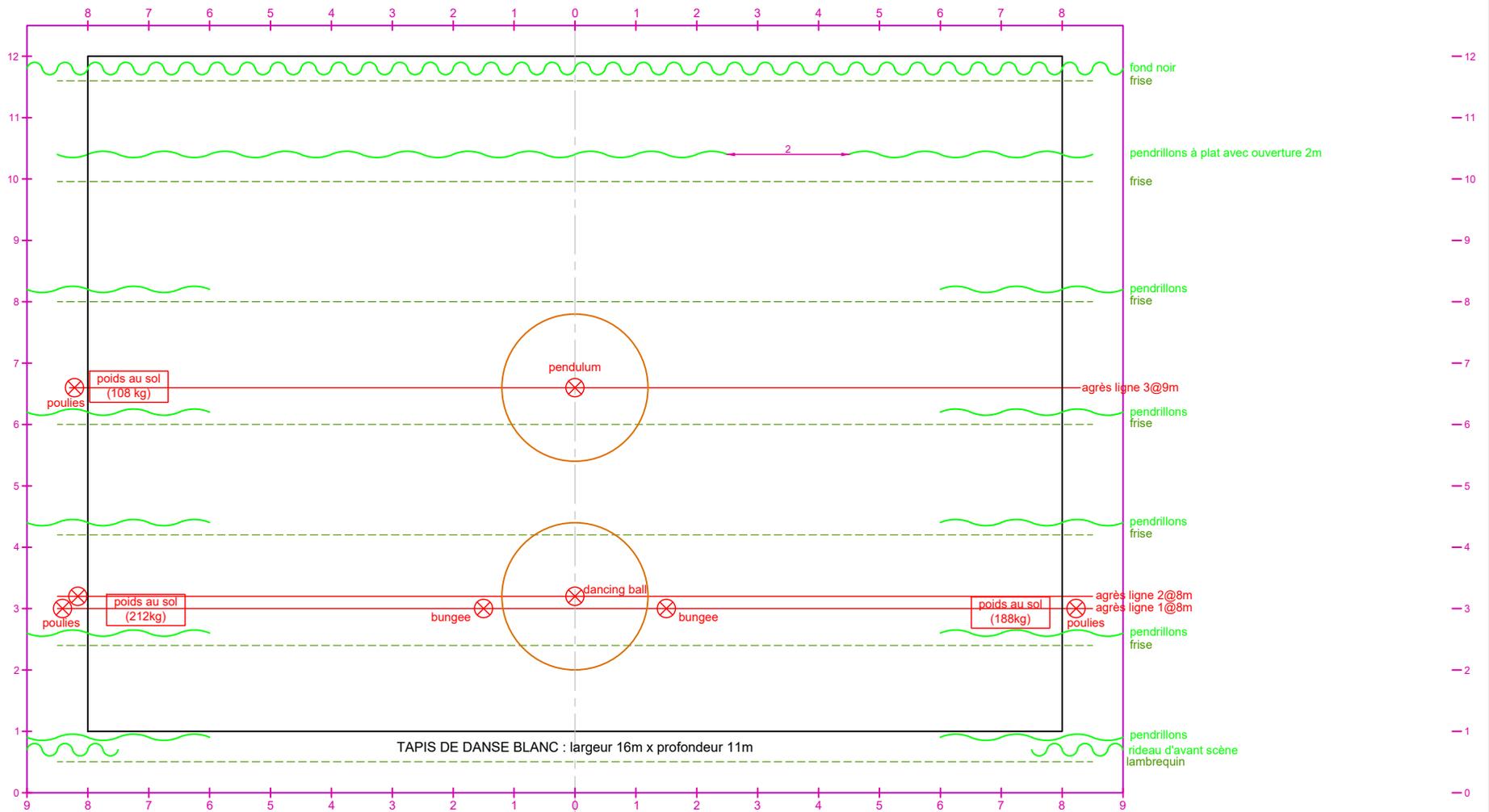
- 1 régisseur lumière
- 1 régisseur plateau, 1 cintrier/machiniste
- 1 régisseur son

- pendant le démontage du matériel de la compagnie (2 heures) :

- 1 régisseur plateau, 2 machinistes, 1 cintrier
- 1 habilleuse : deux cycles de lavage et séchage rapides des costumes (clair et foncé) sont souhaités s'ils peuvent être effectués en moins de 2 heures (durée du démontage)

N.B. : un planning à J-1 est envisageable avec un pré-montage lumière complet (gélatiné, patché) avant notre arrivée.

Un planning spécifique adapté au lieu vous sera envoyé

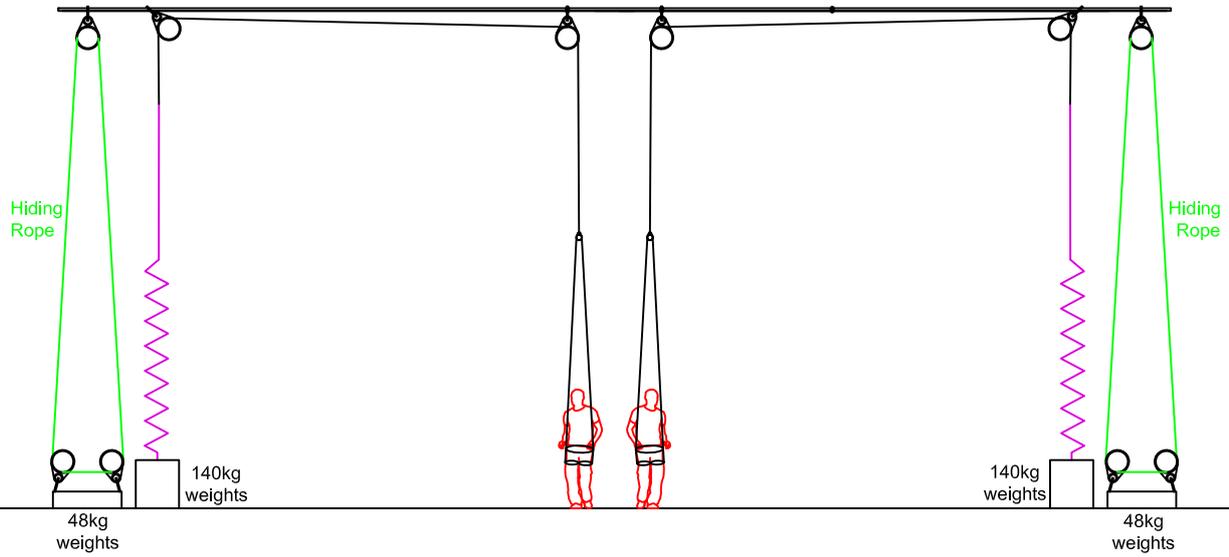


Boite noire : ouverture 12m

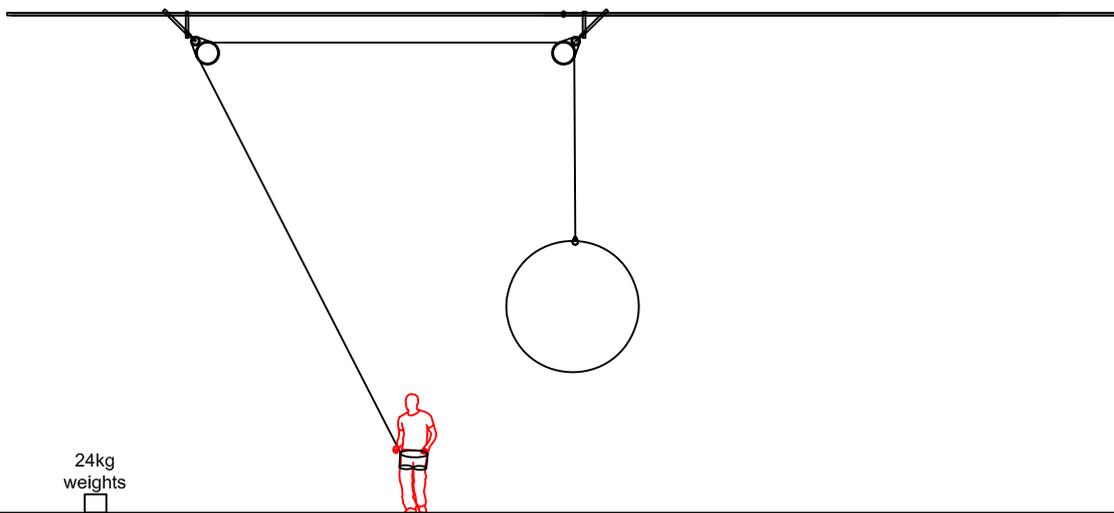
0 1m
A4 1/100

EVERYNESS
Compagnie Wang Ramirez
Effets de Gréage
Fiche Technique
technique@wangramirez.com

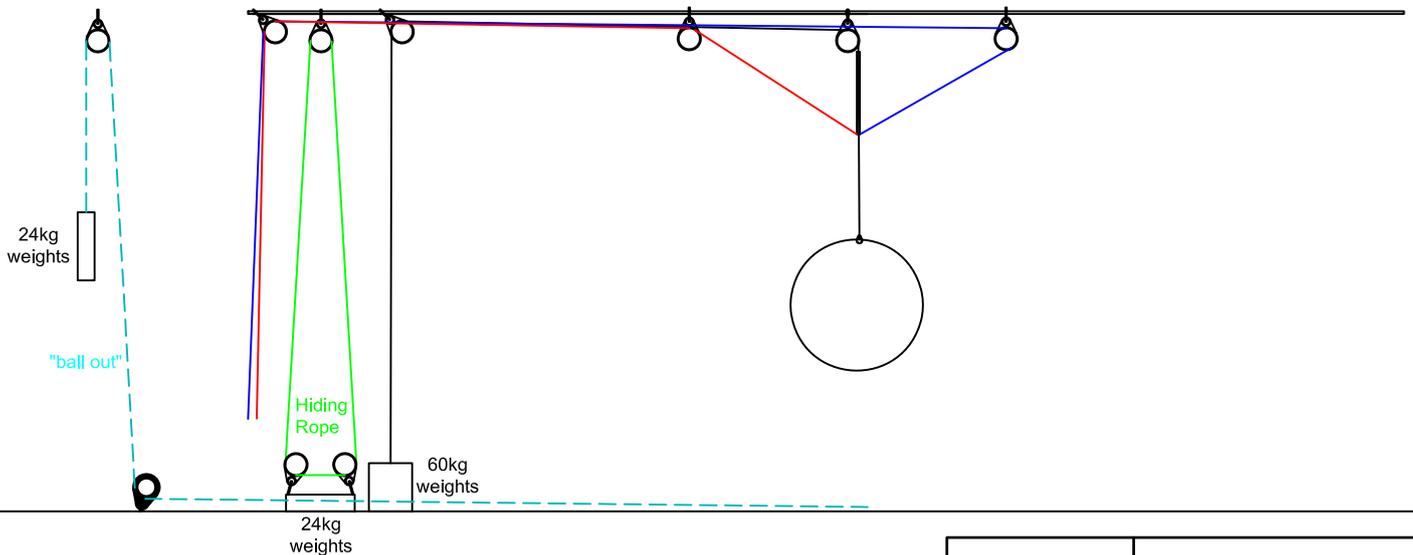
Rigging line n°1 : Bungee



Rigging line n°2 : ball flying effect "Dancing Ball"



Rigging line n°3 : ball flying effect "Pendulum"





upstage

apron

white marley

AUX 1

BUS 1

BUS 2

AUX 2

KM 5

KM 6

AUX 3

AUX 4

KM 1

KM 2

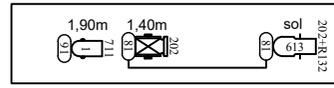
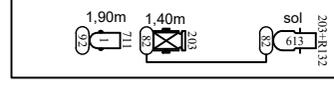
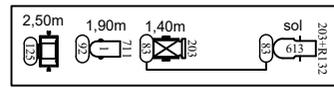
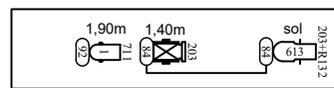
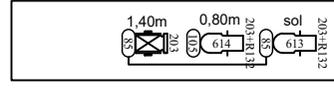
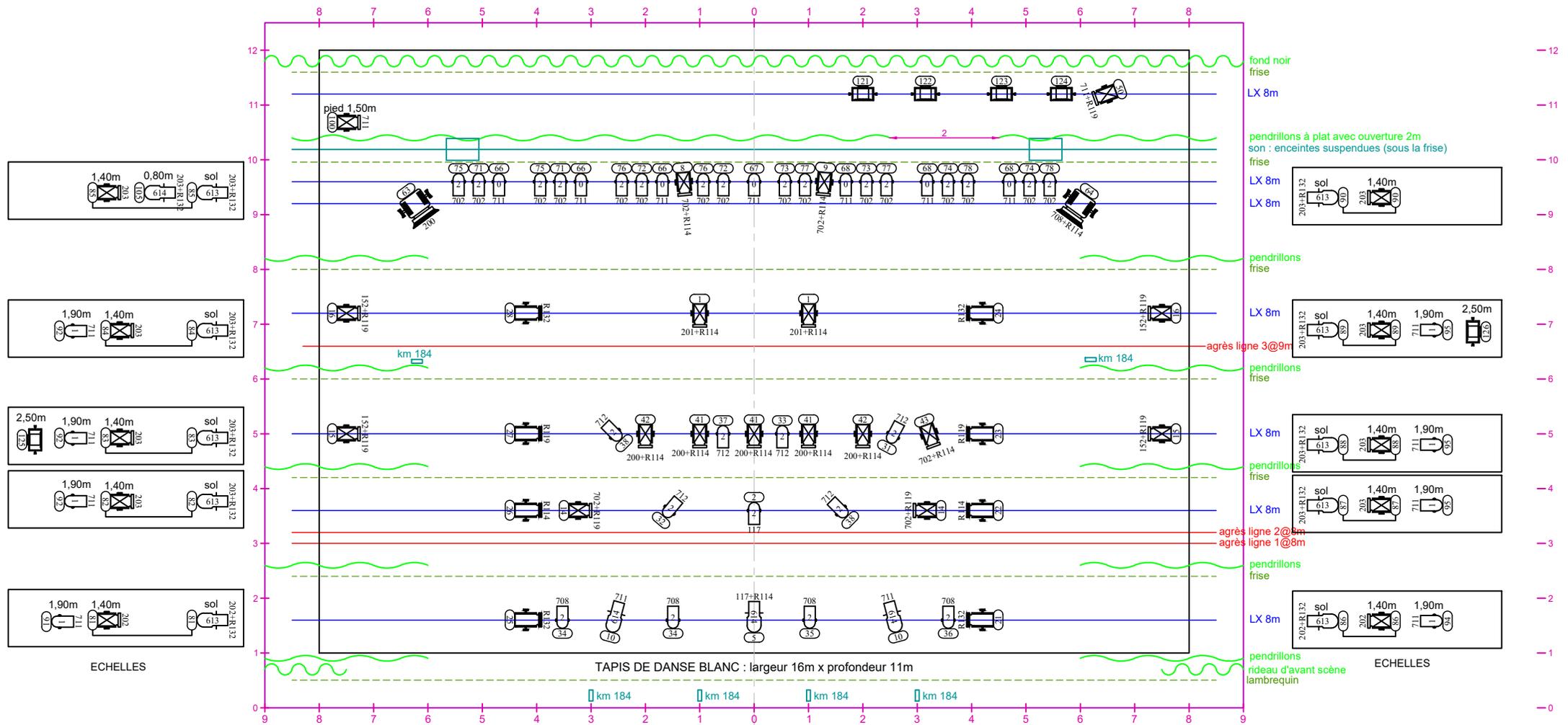
KM 3

KM 4

PATCH CONSOLE

n°	Entrée	Equipement	Routing Console	Insert	Notes
1	Micros au sol au nez de scène	KM 184	Bus 5-6 (routé dans ST)	in & out 7-8 carte son	FX dans Ableton Live
2		KM 184			
3		KM 184			
4		KM 184			
5	Micro jardin	KM 184			
6	Micro cour	KM 184			
7	Micro boule	DPA 4060 sur HF		in & out ADAT1 carte son	FX dans Ableton Live
8					
9	Carte son	OUT 1-2	STEREO (+ envoi vers AUX 1-2 & 3-4)		FACADE
10		OUT 3-4	BUS 1-2 (+ envoi vers AUX 1-2 & 3-4)		LOINTAIN
11					
12					
13	OUT 5-6	BUS 3-4			SURROUND
14					

n°	Sortie	Système (type)	Bus Console	Insert	Notes
1	Retour Lointain Jardin	12XT	AUX 1&2 (pré)		2 plans de retours sur pied dans les rues 1 et 5
2	Retour Lointain Cour	12XT			
3	Retour Face Jardin	12XT	AUX 3&4 (pré)		
4	Retour Face Cour	12XT			
5	DIFFUSION LOINTAIN	12XT	BUS 1-2	2x EQ 31 Bandes (extérieur ou console)	devant le 1 ^{er} fond, accrochées à 6m de haut et espacées de 11m
6		12XT			
7	SURROUND	12XT	BUS 3-4		
8		12XT			
9	FACADE	Façade avec Subs	STEREO	2x EQ 31 Bandes (extérieur ou console)	
10					



ECHELLES

TAPIS DE DANSE BLANC : largeur 16m x profondeur 11m

ECHELLES

- Fresnel 5kw x 2
- PC 2kw x 8
- PC 1kw x 28
- Découpe 2kw Juliat 714SX x 9
- Découpe 1kw Juliat 613SX x 10
- Découpe 1kw Juliat 614SX x 9
- PAR 64 CP60 x 7
- PAR 64 CP61 x 8
- PAR 64 CP62 x 27
- Cyclode asymétrique 1kw x 6

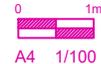
- Fresnel 5kw x 2
- PC 2kw x 8
- PC 1kw x 28
- Découpe 2kw Juliat 714SX x 9
- Découpe 1kw Juliat 613SX x 10
- Découpe 1kw Juliat 614SX x 9
- PAR 64 CP60 x 7
- PAR 64 CP61 x 8
- PAR 64 CP62 x 27
- Cyclode asymétrique 1kw x 6

10 échelles (hauteur lentille : sol / 0,80m / 1,40m / 1,90m / 2,50m)
1 pied 1,50m

2 circuits 5kw
73 circuits 3kw (dont 18 au sol)
1 point DMX (5 points) au plateau face

BOULE (dmx sans fil,
fourni par la compagnie)
LED BLANC : 61
LED JAUNE : 62

Gélatine LEE : 117 - 152 - 197 - 200 - 201 - 202 -
203 - 702 - 708 - 711 - 712
Diffuseur Rosco : 114 - 119 - 132



A4 1/100

EVERYNES
Compagnie Wang Ramirez

Plan Lumière Théorique
fiche technique Août 2019
technique@wangramirez.com